

全国大学生创新创业实践联盟

关于举办首届国际三维数码艺术大赛的通知

实盟〔2020〕7号

各成员单位：

为深入贯彻《国务院关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》（国发〔2018〕32号）、《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》等文件要求，推进高校创新创业教育改革，为中国影视后期产业挖掘优秀人才，打造具有优质水准和品味的数字环境以及可供人才与作品双向流通的技术平台，中国影视后期产业联盟、全国大学生创新创业实践联盟、中国电影美术学会视效专业委员会、影视工业网、浦东国际影视产业园共享空间（M-Station）、鲁迅美术学院、中国美术学院、西安美术学院、江南大学、上海交大文创学院、上海大学上海电影学院、上海视觉艺术学院、同济大学艺术与传媒学院、英国伦敦大学金史密斯学院、英国肯特大学等知名机构，联合发起首届中国规模最大的视觉特效/CG动画类盛会——首届国际三维数码艺术大赛（International CG Art Competition）。现将有关事项通知如下：

一、组织单位

联合主办单位：全国大学生创新创业实践联盟、上海鸣锣影视科技有限公司、影视工业网、视觉中国集团

承办单位：中国影视后期产业联盟、鲁迅美术学院、中国美术学院、西安美术学院、江南大学、英国伦敦大学、英国朴茨茅斯大学、英国肯特大学、上海交大文化创意产业学院、上海大学上海电影学院、上海视觉艺术学院、同济大学艺术与传媒学院

合作媒体：新民晚报、人民网、腾讯、搜狐、网易、新浪

二、参赛对象

1. 参赛对象为全国（含港澳台地区）本科院校，高职（高专）院校在校生；

2. 凡热心于三维数码艺术创作设计的世界各地人士、单位和个人，职业 CG 影视动画设计师、影视后期动画工作者、CG 动画爱好者、视觉特效爱好者均可报名参赛。

三、参赛说明

1. 征集内容

如果可以在时间和空间的维度上穿越，选一个坐标，造访那个节点，你会选择去哪个位置？在哪个时间出现？在那里你会看到什么？被什么样的环境、物件围绕？如果你想把这趟时空之旅里，你印象最深的一个场景描述给别人，你会从哪里说起？什么最亮眼？在这台时空穿梭机上，锁定时间和空间坐标，并通过三维场景的设计和搭建把它构建出来。根据作品内容不同，分为载具组、角色组、建筑组、家具组、自然组、科技组、装备组七个组别。

（1）载具组

A、车辆（跑车、轿车、SUV、大巴、卡车、吉普、自行车摩托车、火车、装甲车、汽车零部件）； B、航空航天（火箭、航天飞船、太空站、卫星、民用飞机、军用飞机）； C、航海（快艇、帆船、

游艇、游轮、军用舰艇、潜艇及水下探测器)

(2) 角色组

A、人物(全身、骨骼、皮下肌肉、大脑、手、眼球、内脏); B、衣服及饰物; C、机器人; D、哺乳动物; E、鸟类; F、鱼类; G、昆虫及其他无脊椎动物; H、怪兽及神兽

(3) 建筑组

A、城市建筑群; B、建筑内部; C、摩天楼; D、大型场馆; E、桥梁; F、民用建筑; G、军用建筑; H、雕塑; I、楼梯; J、门

(4) 家具组

A、桌子(餐桌、办公桌、咖啡桌); B、柜子(储物柜、衣柜、橱柜); C、座椅(休闲椅、办公椅、沙发); D、床; E、厨房(餐具、器皿、电器)

(5) 自然组

A、树(热带、寒带); B、花; C、果实; D、山体; E、岩石; F、天体

(6) 科技组

A、电脑(台式机、笔记本、显示屏); B、手机; C、精密仪器; D、VR设备

(7) 装备组

A、冷兵器、现代枪械、个人通讯、古代盔甲、现代

2、作品提交

(1) 参赛作品需完成两个阶段提交,包括第一阶段:三维模型及贴图;第二阶段:以三维模型组合搭建的场景完成渲染的图片。

(2) 所有参赛作品需保证原创性,独具创意,且有良好的视觉

效果。

(3) 作品须符合国家相关法律法规的要求，不得出现性别歧视的影射；任何对暴力、仇恨、种族主义的宣传；政治和宗教声明。

四、赛制及赛程安排

1、赛制说明

(1) 通过网络进行报名，将 6 件代表作品+个人注册信息通过大赛官网 (<http://mcgbao.com/activity/fcfa6f7867fc4da6a1902c2655d0dbc9-d>) 进行报名提交。

(2) 报名时间：即日起至 2020 年 12 月。

(3) 上传作品要求：画面为 210mm x 297mm(A4 大小)(300dpi)，RGB 模式，JPG 格式，文件大小不超过 3M。此外，请参赛者务必保留分辨率至少为 300dpi (AI/PSD/CDR/3D/犀牛等) 原始文件，便于由组委会统一安排收取用于后续分组孵化及各大宣传活动。

(4) 大赛为导师制，组委会邀请专业的初评评审团对海选作品（海选报名时提交的代表作品）进行初评。组委会将依据初评评审团结果进行分组，每组配备相应的导师，导师依据作者作品特点进行专题培训，最终由导师推荐名额进入大赛终审。

(5) 工作营。作品分组后，对入选导师团队的作者将拟邀参加工作营，针对即将上映的科幻片、动漫片、贺岁片等场景进行实战创作。工作营线上举行，期间不收取任何培训相关费用。

2、赛程安排

海选征集：即日起至 2020 年 12 月

作品分组：2021 年 1 月

专题孵化：2021 年 1 月-3 月

导师推荐：2021 年 4 月

大赛终审：2021 年 5 月

颁奖典礼：2021 年 6 月（上海国际电影节期间）

五、评审标准

（1）创意构思（25%）：提倡创新理念，主题突出，创意新颖、独特。

（2）延展转化（25%）：作品可用性强，具有延展开发的市场空间。

（3）视觉效果（25%）：主体鲜明完整、形态和谐、富有美感。

（4）制作技术（25%）：制作流程完善、制作手法高效。

六、版权申明

依据国家有关法律法规，凡主动提交作品的“参赛者”或“作者”，主办方认为其已经对所提交的作品版权归属作如下不可撤销声明：

（1）原创声明：最终参赛作品均是参赛者原创作品，未侵犯任何他人的任何专利、著作权、商标权及其他知识产权；最终参赛作品未在报刊、杂志、网站及其它媒体公开发表，未申请专利或进行版权登记的作品，未以任何形式进入商业渠道。否则，主办单位将取消其参赛、入围与获奖资格，收回奖金、奖品及并保留追究法律责任的权利。

（2）参赛作品知识产权归属：大赛作品知识产权归原创作者、团队或企业所有。大赛获奖作品，主办方将享有独家版权授权 1 年，后续将会与获奖人签署版权授权协议。主办方拥有包括但不限于以下方式行使著作权：享有对所属大赛作品方案进行再设计、生产、包装、

销售、展示、出版和宣传等权利。大赛主办方对所有获奖作品拥有展示和宣传等权利。其它任何单位和个人未经授权不得以任何形式在锁定期内对作品转让、复制、转载、传播、摘编、出版、发行、许可使用等。

(3) 参赛者提交作品之前，已仔细阅读上述条款，充分理解并表示同意，本大赛事宜最终解释权归大赛组委会所有。

七、奖项设置

本次大赛奖项及奖金设置：

三维数码年度时空奖：奖金 30000 元/人

三维数码年度时空奖提名：奖金 5000 元/人

三维数码年度作品：奖金 20000 元/人

三维数码年度作品提名：奖金 3000 元/人

载具组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

角色组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

建筑组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

家具组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

自然组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

科技组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

装备组三维数码优胜奖：奖金 10000 元/人

评委推荐奖：奖金 3000 元/人

提名奖：奖金 1000 元/人

注：所有奖金均为人民币，金额为税前。

八、大赛组委会联系方式

大赛组委会

联系人：濮 菡（021-64866615，13861202881）

张玉婷（021-64866615，13918314061）

电子邮箱：info@fct-china.com

全国大学生创新创业实践联盟



上海鸣锣影视科技有限公司



2020年9月18日